



2.2

हिंदी (संयुक्त)

सामाजिक संप्रेषण का महत्वपूर्ण साधन है - भाषा! भारत जैसे भाषाबहुल देश में भाव तथा विचारों के आदान-प्रदान के लिए हिंदी भाषा का महत्व सर्वविदित है। अहिंदी भाषी प्रदेशों में भावात्मक एकता के लिए हिंदी की नितांत आवश्यकता है।

छात्रों की अभिरुचि, आयु तथा संयुक्त हिंदी की सीमाओं को ध्यान में रखते हुए पाठ्यक्रम की निर्मिति की गई है।

उद्देश्य -

- छात्रों की भाषिक क्षमता विकसित करना। हिंदी भाषा की संरचनागत तथा व्याकरणिक विशेषताओं से परिचित कराना।
- संयुक्त भाषा के रूप में हिंदी भाषा का आकलन तथा साहित्य का रसास्वादन करने की क्षमता बढ़ाना।
- प्रसारमाध्यमों के हिंदी कार्यक्रमों के प्रति रुचि जगाना।
- सरकारी कामकाज में प्रयुक्त हिंदी से परिचित कराना।
- विविध साहित्यिक एवं साहित्येतर पाठों के माध्यम से छात्रों का भावात्मक तथा ज्ञानात्मक विकास करना।
- छात्रों में संभाषण तथा लेखनकौशल विकसित करना।

कक्षा ९ वीं

लगभग

१. गद्य -	३० पृष्ठ (लगभग)
पाठ-	८
कहानी	३
निबंध	३ (हास्य व्यंग्य - १)
एकांकी	१
पर्यावरण	१
	८

२. पद्य -	२५-३० पंक्तियाँ (लगभग)
कुल कविताएँ	६
मध्ययुगीन	१
आधुनिक	५

६

३. व्याकरण	
मुँहावरें	
अव्यय पहचानना	अव्ययों का स्थूल परिचय

४. रचना	
निबंध -	आत्मकथात्मक
	वर्णनात्मक
	कल्पनात्मक
पत्रलेखन -	अनुवाद/व्यावसायिक

कक्षा १० वीं

१. पाठ -	३० पृष्ठ (लगभग)
गद्य -	८
कहानी	३
निबंध	३ (हास्यव्यंग्य - १)
एकांकी	१
पर्यावरण	१

८

२. पद्य -	६ कविताएँ लगभग (२५-३० पंक्तियाँ)
मध्ययुगीन	१
आधुनिक	५
३. व्याकरण	
मुँहावरें	
अव्ययों का वाक्यों में प्रयोग	

महत्त्वपूर्ण : इस प्रारूपमें आवश्यकतानुसार परिवर्तन करने का अधिकार 'मंडल' के हिंदी अध्ययन मंडल को रहेगा।



Sanskrit

(Composite Language)

Std. IX

1. Prose

About 150 lines

One lesson should be in the form of letter (formal or informal)

2. Poetry

About 70 lines (30 lines for Recitation)

3. Grammar

A) Nouns - भानु, धेनु, मधु, पितृ, मातृ, मरुत्, जगत् चन्द्रस्, पयस्

B) Pronouns- इदम् (In 3 genders)

C) Roots

(A) The roots belonging to 1, 4, 6, 10 classes of परस्मैपद, आत्मनेपद

Present Tense, Imperfect Past tense, Imperative mood, Potential mood

(B) Forms of या (याति) 2 P. P. अस् (अस्ति) 2 P. P. कृ. (करोति, कुरुते) 8 U. P.

D) Sandhis - स्वरसन्धि : यण्, अयादि, विसर्ग सन्धि

E) Voice - Active, Passive, Impersonal (only for recognition).

F) Participles -

1. Past Participles भूतकालवाचक धातुसाधित विशेषण (क्त and क्तवतु)

2. Potential Passive Participles (य, तव्य, अनीयर्)

Indeclinables

1. Gerunds (क्त्वा, ल्यप्)

2. Infinitive of purpose तुमुन्त (तुमुन्)

G) Special uses of उपपदविभक्ति

H) Compounds - समास - अव्ययीभाव, द्वंद्व, तत्पुरुष

I) Composition -

1. Answer in Sanskrit to the questions based on text.

2. Arrange the sentences chronologically

3. Gap Story (around 10 gaps)

Std. X

1. Prose

About 150 lines

2. Poetry

About 70 lines (30 lines for Recitation)

3. Grammar

1. Nouns

भगवत्, शशिन्, भाविन्, आत्मन्, नामन्, राजन्, कर्मन्, वाच, दिश्

2. Pronouns - Revision of pronouns studied in VIII, IX Std.

3. Roots (A) -

ब्रू (2 U. P.), दा (3 U. P.), आप् (5 P. P.), शृ (5 P. P.), भुज् (7 U. P.), तन् (8 U. P.), ज्ञा, ग्रह (9 U. P.)

4. Present Tense वर्तमान काल (लट् लकार) Imperfect Past tense प्रथम भूतकाल (लङ् लकार)

Imperative mood आज्ञार्थ (लोट् लकार)



- Potential mood विध्यर्थ (विधि लिङ्.)
Perfect past tense परोक्ष भूतकाल - (लिट् लकार)
Second future tense द्वितीय भविष्य काल (लृट् लकार)
5. Causal प्रयोजक (णिच्)
 6. Numerals 1 to 20 (Cardinals and Ordinals) संख्या तथा क्रमवाचक
 7. Absolute Locative सति सप्तमी
 8. Revision of Participles, studied in Std IX. Present Participles वर्तमान कालवाचक धातुसाधित विशेषण (शतृ, शानच्)
 9. व्यंजनसंधी -
 10. Compounds – समास तत्पुरुष (All types)
 11. Uses of उपपदविभक्ती
- 4. Composition**
1. Answer in Sanskrit to the questions based on text or Gap Story (around 10 gaps) or arrange the sentences chronically.
-

